

**Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica  
a indirizzo tecnico-didattico**

**Triennio 2023/2026**

**Il anno - a.a. 2024/2025**

**Programmi didattici**

## SOMMARIO

1. Anatomia applicata alla danza
2. Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance
3. Teoria e pratica musicale
4. L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza
5. Tecnica e analisi della danza classica
6. Metodologia e programmazione didattica della danza classica
7. Repertorio del balletto classico
8. Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico
9. Musica per le lezioni di danza
10. Psicologia
11. Pedagogia
12. Danze di carattere del repertorio del balletto classico
13. Tecnica e analisi della danza contemporanea
14. Tecniche di supporto alla danza
15. Osservazione e analisi del repertorio ballettistico
16. Tirocinio
17. Discipline a scelta dello studente:
  - 17.1. Originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle dinamiche pedagogico-didattiche applicate alla danza
  - 17.2. Sipario aperto: assistenza agli spettacoli teatrali
  - 17.3. Storia ed estetica della danza e del teatro fisico

## 1. ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA

**Docente:** Sara Benedetti [sara.benedetti-ext@accademiascala.it](mailto:sara.benedetti-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso si prefigge di insegnare le basi di morfologia, di anatomia e di biomeccanica dell'apparato locomotore utili per comprendere meglio i movimenti della danza classica accademica. Si affronterà lo studio dell'anatomia palpatoria per distinguere i vari tessuti dell'apparato locomotore del distretto studiato, per attenzionare le correzioni utilizzabili nella lezione di tecnica.

### Programma

- Ripasso del distretto inferiore e dell'impostazione dell'analisi del movimento.
- Analisi del movimento dei passi base, primi esercizi alla sbarra.
- Anatomia dei distretti corporei: colonna vertebrale, gabbia toracica, cingolo scapolo-omerale, arto superiore (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica)
- Anatomia palpatoria del distretto
- La respirazione: meccanica e muscoli respiratori.
- 

### Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*,  
- Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Dispense fornite dal docente

## 2. TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE, ANALISI E SVILUPPO DELLA PERFORMANCE

**Docente:** Emanuela Tagliavia [tagliavia@accademiascala.it](mailto:tagliavia@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### **Obiettivi**

Il corso intende accompagnare consapevolmente il percorso di creazione di una struttura coreografica a partire da una tematica dominante, da una scelta musicale, dall'utilizzo di oggetti, se necessari, come "luoghi" di significato.

### **Programma**

- Sviluppo dell'improvvisazione singola o di gruppo sulla base dei tre elementi costitutivi
  - del movimento: spazio, tempo, energia
- Esplorazione del corpo e delle sue peculiarità volta alla presa di coscienza della specificità del proprio linguaggio
- Costruzione di brevi cellule coreografiche da elaborare in assoli, duetti e coralità attraverso scelte drammaturgiche e musicali

### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

### 3. TEORIA E PRATICA MUSICALE

**Docente:** Inessa Filistovich [inessa.filistovich-ext@accademiascala.it](mailto:inessa.filistovich-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica del profitto:** esame

#### Obiettivi

Il corso si propone la trasmissione di conoscenze relative agli elementi di teoria musicale, sia semplici che avanzati, con particolare riguardo alla relazione tra musica e attività coreutica. Le conoscenze acquisite permetteranno - in ambito professionale - di rispettare il ruolo fondante della musica nel contesto di insegnamento della danza classica, nonché di collaborare con efficacia in sala ballo con il maestro accompagnatore.

#### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante il primo anno
- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico
- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

#### Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Barbara Cocconi, *Quaderno musicale del danzatore*, Dantone edizioni e musica, 2023
- Harriet Cavalli, *Dance and Music. A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers*, University Press of Florida, Gainesville 2001
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York 2004
- Dispense fornite dal docente

#### 4. L'INTERPRETAZIONE DEL GESTO E DEL MOVIMENTO DALLE ARTI FIGURATIVE ALLA DANZA

**Docente:** Maria Francesca Pedroni [francesca.pedroni-ext@accademiascala.it](mailto:francesca.pedroni-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

##### **Obiettivi**

Il corso si concentra sull'acquisizione teorica e pratica della capacità di esprimersi rispetto alla relazione tra arti figurative/visive e la danza, un tema sfaccettato sotto il profilo storico, estetico e critico che nel corso dei secoli ha influenzato e continua a influenzare l'arte coreutica in relazione al gesto, alle tecniche di movimento, alla visione del corpo. In sinergia con il corso *Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance* gli studenti produrranno un breve video autoriale.

##### **Programma**

- Introduzione storica al rapporto tra arti visive e danza.
- Brevi nozioni basiche di ripresa video e montaggio con prove pratiche, dedicate alla ripresa del corpo danzante, alle riprese in esterni e interni, allo sviluppo del concept dedicato al rapporto tra scrittura coreografica e arti visive.
- Visita in un Museo milanese dove scegliere una o più opere ispiratrici per il video finale.
- 

##### **Bibliografia**

- Dispense e materiali forniti dal docente.

Testi consigliati per consultazione:

- Marco Bussagli, Giorgio Bordin, Laura Polo D'Ambrosio (a cura di), *Viaggio intorno al corpo*, Dizionari dell'arte, Milano, Electa Editore, 2015
- Flavia Pappacena, *Il linguaggio della danza classica: guida all'interpretazione delle fonti iconografiche*, Roma, Gremese, 2012
- Maria Flora Giubilei (a cura di), *A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia. Edizione illustrata*, Firenze, Polistampa, 2019
- J. E. Bowlit, Zefira Tregulova, *A Festival of wonders. Sergej Diaghilev and the Ballets Russes. Edizione illustrata*, Milano, Skira, 2009
- Gabriella Belli, Elisa Vaccarino (a cura di), *La Danza delle Avanguardie, Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, Milano, Skira Editore, 2005
- Elisa Vaccarino (a cura di), *Automi, marionette e ballerine nel teatro d'avanguardia*, Milano, Skira, 2000

- Laurent Paillier, Philippe Verrièle, *Danser la peinture, pour une contre-histoire dansée de l'art*, Peronnas, Nouvelles Editions Scala, 2015
- Francesca Pedroni, *Alwin Nikolais*, Palermo, L'Epos, 2000
- Melissa Harris, David Vaughan (a cura di), *Merce Cunningham, Fifty Years*, Aperture, 1997
- M. Sowell, D. H. Sowell, F. Falcone, P. Veroli, *Il Balletto romantico - Tesori della Collezione Sowell*, L'Epos, Palermo, 2007
- Dispense fornite dal docente

## 5. TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CLASSICA

**Docente:** Sophie Sarrote [sophie.sarrote-ext@accademiascala.it](mailto:sophie.sarrote-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso intende trasmettere conoscenze approfondite relativamente al programma del III e IV corso della Scuola di Ballo. Particolare attenzione sarà rivolta alla lezione di carattere pratico in cui, oltre a consolidare la conoscenza di impianto teorico acquisita, il focus si concentra sull'esecuzione e sulla correzione degli errori tecnici su base individuale.

### Programma

- Analisi meccanica e definizione di posizioni e movimenti base secondo il programma
- Analisi e applicazione della corretta scansione didattica e sua successione temporale e suddivisione ritmica nella tecnica accademica
- Analisi e utilizzo dei contenuti audio e multimediali per l'accompagnamento delle lezioni di Danza

### Bibliografia

- Fare danza. Teoria e pratica della danza classica. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese, Roma 2001-2002
- Agrippina Vaganova, Basic Principles of Classical Ballet. Russian Ballet Technique, Dover, New York 1969
- Suki Schorer, Balanchine Technique, University Press of Florida, Gainesville 2006

## 6. METODOLOGIA E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA DANZA CLASSICA

**Docente:** Giulia Rossitto [rossitto@accademialascale.it](mailto:rossitto@accademialascale.it)

**CFA:** 12

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso vuole approfondire le conoscenze relative al programma didattico della danza classico-accademica del III e del IV corso, concentrandosi su elementi quali coordinazione, musicalità, coscienza e conoscenza dei moduli base del programma didattico.

### Programma

- Analisi del movimento e sua trasposizione tecnica e in passo
- Sviluppo del passo in tutte le forme previste dal programma
- Composizione di esercizi del centro secondo un processo didattico logico e avanzato
- Costruzione e composizione di esercizi adeguati che permettano un apprendimento consapevole
- Programmazione e preparazione di lezioni tipo volte a determinare la scansione didattica  
annuale: sviluppo e consolidamento della tecnica del salto e della batteria per il III corso maschile; sviluppo e consolidamento della tecnica della punta per il III corso femminile; sviluppo e composizione di una lezione tecnicamente articolata con particolare attenzione per l'elemento espressivo

### Bibliografia

- Marco Bussagli, Giorgio Bordin, Laura Polo D'Ambrosio (a cura di), *Viaggio intorno al corpo*, Dizionari dell'arte, Milano, Electa Editore, 2015
- Anna Maria Prina, Corso di danza classica Metodologia didattica Vol I e Vol II, Gremese Editore
- V.S. Kostrovickaja - A.A. Pisarev, *La scuola russa di danza classica Metodo Vaganova*, Gremese Editore
- A cura di Riccardo Riccardi, *Movimenti legati I temps lies del metodo Vaganova*, Edizioni Joker
- V.S. Kostrovickaja, 100 lezioni di danza classica dal I al VIII corso, Edizioni Anobii

## 7. REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO

**Docenti:** Biagio Tambone [tbiagio@hotmail.com](mailto:tbiagio@hotmail.com)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### **Obiettivi**

Il corso ha come obiettivo lo studio e l'analisi tecnica e stilistica delle parti solistiche, di duetti e corali tratti da vari brani del repertorio classico. Il corso si concentra inoltre sull'acquisizione delle abilità tecniche ed interpretative relative al repertorio del balletto classico.

### **Programma**

- Esamina dei principali balletti e variazioni del repertorio classico
- Particolare riferimento viene fatto alla programmazione didattica e artistica del II e III corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala decisa per l'anno corrente in corso
- Applicazione pratica dell'analisi tecnica, accademica e musicale di ogni variazione presa in esame.

### **Bibliografia**

Dispense fornite dal docente

## 8. ANALISI COMPARATIVA DEI METODI E STILI STORICI DEL BALLETO CLASSICO

**Docente:** Maria Francesca Pedroni [francesca.pedroni-ext@accademiascala.it](mailto:francesca.pedroni-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso intende trasmettere la capacità di contestualizzare storicamente la nascita e le influenze reciproche relativamente a metodi e/o stili del balletto classico. L'argomento viene affrontato storicamente e in relazione alle caratteristiche del repertorio attuale delle grandi compagnie di balletto internazionale.

### Programma

- Analisi storica dello sviluppo di scuole, metodi e stili del balletto classico con riferimento ad alcuni dei maggiori maestri e artisti legati allo sviluppo della disciplina in un percorso tra manuali e testi di didattica dal Settecento a oggi.
- Riferimenti a titoli di balletto esemplari sull'argomento del corso, tra gli autori coreografi come Auguste Bournonville, George Balanchine.

### Bibliografia

Dispense e materiali forniti dal docente.

Testi consigliati per consultazione:

- Francesca Pedroni (a cura di), *Album di compleanno 1813-2013 La Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala*, Tita Editore, 2013, Milano
- Cyril W. Beaumont e Stanislav Idzikowski, *Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, Gremese Editore, Roma, 2001
- Giannandrea Poesio, *To and by Enrico Cecchetti*, Edizioni Joker, Milano, 2010; *Enrico Cecchetti. Lettere 1922 - 1928*, Edizioni Joker, Milano, 2016
- Luigi Rossi, Enrico Cecchetti, *Edizioni della Danza*, Vercelli, 1978
- Knud Arne Jørgensen e Francesca Falcone (a cura di), *August Bournonville, Études Chorégraphiques (1848, 1855, 1861)*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2005
- Agrippina Vaganova, *Le basi della danza classica*, Gremese, Roma, 2007
- Suki Schorer, *On Balanchine Technique*, Dance Books, London, 1999
- Flavia Pappacena, *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820 - 1830*, Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2005
- José Sasportes (a cura di), *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*, quaderno n. 4
- Giovanna Caridei (a cura di), *Le reali scuole di ballo del Teatro San Carlo di Napoli*, Artem, Napoli, 2017

## 9. MUSICA PER LE LEZIONI DI DANZA

**Docente:** Inessa Filistovich [inessa.filistovich-ext@accademiascala.it](mailto:inessa.filistovich-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica del profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso si propone la trasmissione di conoscenze relative agli elementi di teoria musicale, sia semplici che avanzati, con particolare riguardo alla relazione tra musica e attività coreutica. Durante la seconda annualità, gli studenti approfondiranno le competenze di mettere correttamente in musica le loro legazioni di passi di sbarra e centro, assicurando una buona comunicazione delle loro scelte musicali al pianista e ai loro allievi dei corsi di danza classico-accademica.

### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante il primo anno
- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico
- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

### Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni
- Dispense fornite dal docente

## 10. PSICOLOGIA

**Docente:** Federica De Cordova [federica.decordova-ext@accademiascala.it](mailto:federica.decordova-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

La disciplina approfondisce il ruolo delle emozioni nel processo di apprendimento. Si pone l'obiettivo di far acquisire strumenti per contestualizzare il processo di apprendimento della danza nei momenti evolutivi, con particolare attenzione all'infanzia e alla pubertà/adolescenza. Inoltre, durante la seconda annualità sviluppa la consapevolezza dei cambiamenti del corpo adolescente e in relazione a ciò le strategie comunicative adeguate all'età e ai momenti di transizione

### Programma

- I processi di apprendimento
- Conoscere e gestire le emozioni
- Le fasi dello sviluppo e i momenti di transizione: infanzia e adolescenza
- Gestire il corpo che si trasforma: il corpo del/la ballerino/a in adolescenza
- Il ruolo delle emozioni nei processi di apprendimento
- Strategie comunicative con bambini, adolescenti e adulti

### Bibliografia

- Grazzani Gavazzi I. (2009). Psicologia dello sviluppo emotivo. Il Mulino, Bologna.
- Le Breton A. (2020). Corpo e adolescenza. La Bussola, Roma.
- Slide fornite dalla docente

Si consiglia inoltre (ma non è programma d'esame) la lettura del testo:

Bassetti C. (2021). Corpo, apprendimento e identità. Sé e intersoggettività nella danza. Ombre Corte, Verona.

## 11. PEDAGOGIA

**Docente:** Vito Lentini [vito.lentini-ext@accademiascala.it](mailto:vito.lentini-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso intende promuovere ed approfondire alcuni profili essenziali del sapere pedagogico evidenziando l'originalità dell'agire educativo mediante il ricorso alla prospettiva personalista, con una particolare attenzione al contributo di Jacques Maritain. L'unicità dell'essere persona, la persona come compito pedagogico, la dimensione relazionale, la riflessione estetica e l'arte della bellezza saranno occasioni di ripensamento dell'impostazione pedagogica in ambito coreutico con precipuo riferimento alla formazione dell'artista.

### Programma

- Allevamento, addestramento ed educazione: dall'impersonalità dello standard alla personalizzazione. Natura, pensiero, virtù e cultura nell'agire educativo. Moderazione, saggezza e valore dell'essere persona
- Fatica di vivere, disadattamento e disagio: un'interpretazione pedagogica.
- La pedagogia del Personalismo. Jacques Maritain, i soggetti dell'educazione, l'educazione liberale, il "vero artista" e l'arte della bellezza. Jacques Maritain e le quattro regole dell'educazione buona.

### Bibliografia

- Materiale didattico fornito dal docente.
- Slide del corso.
- Jacques Maritain, *L'educazione al bivio*, La Scuola, Brescia 1950
- Lettura consigliata: V. Melchiorre, *Essere persona. Natura e struttura*, Fondazione Achille e Giulia Boroli, Milano 2007.

## 12. DANZE DI CARATTERE DEL REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO

**Docente:** Grettel Martínez Camacho [grettel.martinezcamacho-ext@accademiascala.it](mailto:grettel.martinezcamacho-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso propone l'interpretazione e la differenziazione degli stili nazionali sviluppando le capacità di coordinazione, ritmo, musicalità e creatività. Fornendo agli studenti le conoscenze tecniche e artistiche specifiche delle danze di carattere, potenziando le capacità di creare balli di coppia e di gruppo.

### Programma

- Analisi e approccio storico alle danze di carattere come tecnica di studio del ballerino
- Visualizzazione e analisi dei pezzi principali di carattere che fanno parte del Repertorio del balletto classico in stile Polacco, Italiano e Russo
- Completamento pratico della struttura della sbarra di carattere
- Studio approfondito nel centro dei principali caratteri riconosciuti: polacco accademico, italiano stilizzato, russo stilizzato
- Scelta di una coreografia del repertorio classico funzionale all'esecuzione pratica

### Bibliografia

- Ioulia Sofina, Danze di Carattere-Tecnica accademica di carattere, Alfredo Ferrero Editore, 2011
- Valeria Morselli, Danza e balletto nei secoli XVIII e XIX, Audino, 2018
- Dispense fornite dal docente

### 13. TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**Docente:** Emanuela Tagliavia [tagliavia@accademiascala.it](mailto:tagliavia@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

#### **Obiettivi**

Il corso intende trasmettere le conoscenze relative agli elementi di tecnica contemporanea di base. Si concentra su elementi quali la consapevolezza corporea, nonché sull'analisi e la qualità del movimento.

#### **Programma**

- Tecnica base di una lezione di danza contemporanea attraverso le sue parti costitutive
- Studio della respirazione e dello stretching:
- Analisi dell'attenzione verso il centro del corpo nella verticalità:

#### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

## 14. TECNICHE DI SUPPORTO ALLA DANZA

**Docente:** Antonella Stroppa [stroppa@accademiascala.it](mailto:stroppa@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di conoscere i principi fondamentali della tecnica della sbarra a terra e dell'equilibrio posturale. Si concentra sulla conoscenza dei meccanismi della respirazione; sull'applicazione di tecniche di concentrazione e sviluppo delle percezioni; sull'organizzazione e la rigenerazione posturale; sulla conoscenza di tecniche di potenziamento globale della muscolatura.

### Programma

- La respirazione
- Concentrazione e sviluppo delle percezioni
- Organizzazione e rigenerazione posturale: mobilità del collo e corretta postura della testa
- Impostazione del torace e presa di coscienza degli arti superiori e inferiori
- Potenziamento globale della muscolatura

### Bibliografia

- Alex D'orsay, *Floor Barre*
- Jacqui Greene Haas, *Dance Anatomy - Your illustred guide to improving flexibility, muscular strength, and tone*, Human Kinetics, 2010
- Eric Franklin, *Preparazione alla danza - Allenamento specific per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, Gremese 2017

## 15. OSSERVAZIONE E ANALISI DEL REPERTORIO BALLETTISTICO

**Docente:** Maria Francesca Pedroni [francesca.pedroni-ext@accademiascala.it](mailto:francesca.pedroni-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### **Obiettivi**

Durante le lezioni verranno presi ad esempio e affrontati nella loro totalità alcuni titoli ricollegabili al corso su Metodi e stili del balletto classico. Lo scopo è approfondire la metodologia di studio e osservazione del repertorio fatta nel primo anno, finalizzata a una comprensione analitica della struttura del balletto in relazione alla scansione in atti e scene, alla scrittura coreografica di ogni parte (ensemble, variazioni, passi a due ecc.), all'organico impiegato (corpo di ballo, solisti, primi ballerini), al rapporto con la musica e la messa in scena teatrale nei suoi elementi di scene e costumi.

### **Programma**

- Laboratorio di analisi condotto in classe su alcuni titoli del repertorio classico-accademico e del repertorio del balletto moderno e contemporaneo.
- Assistenza alle prove dei balletti della stagione artistica del Teatro alla Scala.

### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

## 16. TIROCINIO

**Docente:** Giulia Rossitto [rossitto@accademiascala.it](mailto:rossitto@accademiascala.it)

**CFA:** 5

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio vincolante

### Obiettivi

Il corso intende approfondire le conoscenze acquisite nelle discipline di 'Tecnica e analisi della danza classica' e 'Metodologia e programmazione didattica della danza classica', attraverso l'osservazione dei processi pedagogico-didattici delle lezioni della Scuola di Ballo. Ha per obiettivo specifico la conduzione di una lezione di danza classica da un III a un IV corso, attraverso il praticantato con gli allievi della Scuola di Ballo.

### Programma

- Osservare, tramite una griglia d'osservazione, le lezioni di danza classica del III e IV corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala
- Costruire e organizzare, tramite il praticantato, una lezione di danza classico-accademica per il III e IV corso con esecuzione coordinata, espressiva e musicale
- Coordinamento e gestione del pianista accompagnatore alla danza e conseguente scelta dei tempi musicali più appropriati ad ogni singolo esercizio

### Bibliografia

- Dispense fornite dal docente

## 17. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE

### 17.1. ORIGINALITÀ E ORIGINARIETÀ DEI PROFILI MASCHILE E FEMMINILE NELLE DINAMICHE PEDAGOGICO-DIDATTICHE APPLICATE ALLA DANZA

**Docente:** Vito Lentini [vito.lentini-ext@accademiascala.it](mailto:vito.lentini-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

#### **Obiettivi**

Il corso intende approfondire il tema dell'originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle pratiche didattiche scolastiche e coreutiche. Le conoscenze pedagogiche di riferimento verranno trattate in ordine all'identità di genere, alla diversità di comportamento ed apprendimento, ai modelli educativi e alle azioni didattiche declinate nella duplice prospettiva uomo/donna.

#### **Programma**

- Identità di genere e implicazioni pedagogiche. Coeducazione e radicamento di genere
- Apprendimento maschile e apprendimento femminile. Analisi delle pratiche di insegnamento per ragazze e ragazzi
- Le classi di danza maschili e femminili: un'interpretazione pedagogica
- Visione di estratti video di variazioni e passi a due del repertorio ballettistico in relazione ai temi trattati nel corso delle attività didattiche previste dal laboratorio e assistenza alle lezioni delle classi maschili e femminili della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

#### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente
- Giuseppe Mari (a cura di), *Comportamento e apprendimento di maschi e femmine a scuola*, Vita e Pensiero, Milano 2012.

## 17.2. SIPARIO APERTO: ASSISTENZA AGLI SPETTACOLI TEATRALI

**Docente:** Frédéric Olivieri [olivieri@accademiascala.it](mailto:olivieri@accademiascala.it)

**CFA:** 1

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Obiettivo del corso è facilitare la conoscenza e l'approfondimento di balletti, opere, concerti sinfonici attraverso l'assistenza agli spettacoli, acquisendo un lessico appropriato relativamente al teatro musicale nel suo complesso.

### Programma

- Assistenza, presso il Teatro alla Scala, di opere, balletti e concerti sinfonici
- Assistenza, presso il Teatro alla Scala, a incontri di presentazione di balletti e opere
- Assistenza a prove di balletto presso la Scuola di Ballo e il Teatro alla Scala

### Bibliografia

- Programmi di sala