

DIPARTIMENTO di DANZA
DDPL01 - SCUOLA di DANZA CLASSICA
Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica
ad indirizzo tecnico-didattico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti 2024-2025
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia applicata alla danza	6	45	Benedetti Sara
	Teoria e pratica musicale	5	62	Filistovich Inessa
	Storia della musica per balletto	3	22	Sartorelli Fabio
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnica e analisi della danza classica	12	150	Martinez Camacho Grettel
	Metodologia e programmazione didattica della danza classica	6	75	Martinez Camacho Grettel
	Storia della danza	2	15	Pedroni Francesca
	Musica per le lezioni di danza	2	25	Filistovich Inessa
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	De Cordova Federica
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Danze storiche	3	37	Olkhovaya Anna
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Fabbrucci Letizia
	Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	1	12	Pedroni Francesca
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tirocinio	3	75	Madau Valter
	Lingua inglese	4	30	Buckmaster Charlotte
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline e/o attività a scelta dello studente	7		Propedeutica Fabbrucci Letizia; Sipario Aperto Olivieri Frédéric; Lingua Francese Berlot Elena

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti 2024-2025
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia applicata alla danza	6	45	Benedetti Sara
	Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	2	25	Tagliavia Emanuela
	Teoria e pratica musicale	4	50	Filistovich Inessa
	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza	2	25	Pedroni Francesca
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnica e analisi della danza classica	6	75	Sarrote Sophie
	Metodologia e programmazione didattica della danza classica	12	150	Rossitto Giulia
	Repertorio del balletto classico	2	25	Tambone Biagio
	Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico	2	15	Pedroni Francesca
	Musica per le lezioni di danza	2	25	Filistovich Inessa
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	De Cordova Federica
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Danze di carattere del repertorio del balletto classico	2	25	Martinez Camacho Grettel
	Tecnica e analisi della danza contemporanea	2	25	Tagliavia Emanuela
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Stroppa Antonia
	Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	2	25	Pedroni Francesca
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tirocinio	5	125	Rossitto Giulia
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline e/o attività a scelta dello studente	5		Originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle dinamiche pedagogico-didattiche applicate alla danza Lentini Vito; Sipario Aperto Lentini Vito

TERZO ANNO				
Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti 2024-2025
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia e fisiologia del movimento	3	22	Benedetti Sara
	Fisiotecnica della danza	2	25	Benedetti Sara
	Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	2	25	Tagliavia Emanuela
	Teoria e pratica musicale	4	50	Filistovich Inessa
	Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica	1	12	Bondi Francesco
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnica e analisi della danza classica	12	150	Scala Elisa
	Metodologia e programmazione didattica della danza classica	7	87	Nikonova Tatiana
	Repertorio del balletto classico	3	37	Tambone Biagio
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	Duccoli Delia
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Cuturi Romeo
	Danze di carattere del repertorio del balletto classico	2	25	Martinez Camacho Grettel
	Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	1	12	Pedroni Francesca
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Danza contemporanea-laboratorio	1	25	Tagliavia Emanuela
	Tirocinio	5	125	Vismara Paola
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline e/o attività a scelta dello studente	6		Presenza scenica Maniscotti Lucrezia; Analisi del passo a due Porcelluzzi Gerardo; Sipario Aperto Olivieri Frédéric; Tecnica della danza: punte Gelati Gilda
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera	2		Buckmaster Charlotte
	Prova finale	3		