

DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>COSTUME PER LO SPETTACOLO</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 396 Data: 16/05/2018
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiascala.it/dipartimento-palcoscenico/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 1	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V01 - Anatomia artistica	Anatomia artistica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche di elaborazione per il costume	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 2	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Tirocinio			4			Obbligatorio	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABST 48 - Storia delle arti applicate	Storia della moda	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 3	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume 3	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management	Progettazione della professionalità	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			8			Obbligatorio	
	Tirocinio			10			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	44	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	4	4	0	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	12	6	6	0
		Attività formative base	ABST 48 - Storia delle arti applicate	4	0	0	4
		Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	12	6	6	0
		Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	68	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	12	6	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	48	14	20	14
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	4	4	0	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	4	0	4	0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative	ABA V01 - Anatomia artistica	6	6	0	0
		Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management	6	0	0	6
		Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	4	0	0	4
		Attività affini e integrative	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	4	4	0	0
		Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	4	0	0	4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
	14	Tirocinio	-	14	0	4	10

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diploma accademico di primo livello in Costume per lo spettacolo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata conoscenza della storia e della cultura dello spettacolo, in particolare operistica, e padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche per la realizzazione di un progetto di costume. In particolare, intende fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive, nonché far acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali, in riferimento alla rappresentazione del personaggio in ambito teatrale, televisivo e cinematografico, nonché nei contesti della comunicazione pubblicitaria e del fashion. A tal fine, il corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnico-espressivi di competenza, con attenzione alla tradizione storica e all'innovazione contemporanea, oltre che di trasmettere conoscenze tecniche nell'uso dei materiali per la realizzazione e gestione del costume nel suo complesso, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione relativamente allo sviluppo dei linguaggi artistico visivi. I diplomati nel corso di diploma in Costume per lo spettacolo devono: - possedere un'adeguata formazione culturale e tecnico - operativa relativamente al settore del costume per lo spettacolo, con particolare riferimento alle tecniche e alle tecnologie più avanzate; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi nell'ambito della rappresentazione scenica; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale per il conseguimento del Diploma di I livello consiste nella presentazione di una tesi che prevede la produzione di elaborati o progetti.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della produzione teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Il percorso prevede inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al fine di concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità derivate dagli insegnamenti erogati.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi relativo alla produzione di spettacoli, alle arti e mestieri correlate e alla loro applicazione a livello trans-settoriale, con particolare riferimento all'area operistica, del teatro musicale e al sistema delle discipline e delle tecniche ad esse riferito; conoscono e comprendono la letteratura di riferimento nonché la manualistica tecnica e lo studio affrontato anche in termini di innovazione.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze e capacità acquisite direttamente sul campo, contribuendo efficacemente al risultato collettivo di una produzione, gestendo il proprio ruolo e i relativi compiti in relazione al posto occupato nell'intero processo produttivo, contribuendo quindi alla definizione degli obiettivi collettivi. Inoltre, sanno partecipare costruttivamente sia in fase di ideazione di un intervento che in fase di problem solving. I diplomati sono in grado di coordinare unità di produzione assicurando l'organizzazione di risorse umane e l'uso dei materiali in modo funzionale rispetto al risultato atteso.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati relativi a un flusso di lavoro nell'ambito della produzione di uno spettacolo, al fine di formulare giudizi autonomi e decisioni calibrate, nell'interesse del gruppo di lavoro e nel rispetto delle normative vigenti in merito alla legislazione sulla sicurezza nel posto di lavoro, nonché con riferimento ai principi di sostenibilità dei processi produttivi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori diversi, siano essi specialisti del settore o non specialisti; devono inoltre saper collaborare in armonia con il resto del gruppo di lavoro, garantendo un approccio costruttivo nella discussione di idee, nell'organizzazione dei compiti, nel rispetto delle tempistiche stabilite. Devono inoltre saper presentare il proprio lavoro con chiarezza e trasparenza anche ricorrendo con contezza all'utilizzo di strumenti informatici e tecnologici propri della professionalità acquisita.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento funzionali ad intraprendere studi settoriali successivi volti a un'ulteriore specializzazione, in coerenza con il principio di lifelong learning e con un alto grado di autonomia. Devono quindi aver sviluppato i principi della riflessione critica e dell'originalità creativa, nonché l'analisi e la sintesi delle informazioni al fine di progredire ulteriormente nella capacità, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi e verso la concezione di progettualità organiche. Devono dimostrare una consapevolezza critica anche della propria individualità, riconoscendone potenzialità e unicità in relazione al gruppo, sapendo raccogliere, analizzare, sintetizzare informazioni anche in un'ottica di autovalutazione per la definizione di ulteriori percorsi di apprendimento volti al perfezionamento della propria professionalità.	